

# LUCERNE FESTIVAL

# KLAVIER FEST

**29.05. – 01.06.2025**

Igor Levit | Iveta Apkalna | Chilly Gonzales | Malakoff Kowalski |  
Lucerne Festival Orchestra | Johanna Summer

**Programm**

Founding Partners

Berthold Herrmann &  
Mariann Grawe-Gerber

# CLAVIATOR MAXIMUS

Als Igor Levit beim Klavier-Fest 2024 Beethovens *Sinfonia eroica* in der Klavierfassung von Franz Liszt vortrug, musste man sich schon fragen, ob dieser Pianist vielleicht zwölf statt zehn Finger hat. Natürlich transkribierte der Hyper-Virtuose Liszt die Beethoven-Sinfonien mit Blick auf seine eigenen unbegrenzten Möglichkeiten – als «Claviator maximus» bezeichnete ihn einmal sein Schwiegersohn Hans von Bülow. Aber Levit muss sich vor Liszt nicht verstecken. Deshalb wagt er zur Eröffnung des Klavier-Fests 2025 gleich die Fortsetzung, auch noch mit der Siebten Sinfonie, der «Apotheose des Tanzes», die im Finale in die schiere Raserei ausartet. Ganz wie Liszt verstand es auch Johannes Brahms, aus dem Klavier «ein Orchester von wehklagenden und lautjubelnden Stimmen» hervorzuzaubern: So beschrieb es sein Mentor Robert Schumann, als Brahms ihm im Herbst 1853 vorspielte – und so klingen auch die Vier Balladen op. 10, die Brahms nur kurz danach komponierte. Schumann selbst ist in Levits Programm mit der grossen C-Dur-Fantasie op. 17 vertreten: eine tönende Liebeserklärung an seine Braut Clara Wieck und das «Passionierteste, was ich je gemacht», wie Schumann glaubte.



© Manuela Jans/Lucerne Festival

**Do 29.05.**

## **Klavierrezital Igor Levit**

18.30 Uhr

KKL Luzern, Konzertsaal

---

**Igor Levit** Klavier

---

## **Johannes Brahms**

Balladen op. 10

22 min

## **Robert Schumann**

Fantasie C-Dur op. 17

30 min

## **Ludwig van Beethoven/Franz Liszt**

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

40 min

---

CHF 150/120/80/50/30

---

## **Konzerteinführung**

17.30 | KKL Luzern, Auditorium

mit **Susanne Stähr**

# NICHT ZU FASSEN

Mal sitzt er am Klavier und spielt fast schon klassisch anmutende Solostücke, deren Melodien einem einfach nicht mehr aus dem Kopf gehen. Mal gibt er den subversiven Rapper. Dann wieder öffnet er uns mit einem kurzen musiktheoretischen Exkurs Augen und Ohren. Auf seinem vorletzten Album *French Kiss* sang er gar auf Französisch – eine Hommage an die Grande Nation. Er hat mit Popstars wie Feist, Drake, Peaches oder Jarvis Cocker zusammengearbeitet und gemeinsam mit dem Elektro-Duo Daft Punk einen Grammy gewonnen. Ach ja, und den Weltrekord im Dauerklavierspielen hält er auch, nämlich mit seiner 27-stündigen Pariser Solo-Performance aus dem Jahr 2009. Es ist gar nicht so einfach, Jason Beck alias Chilly Gonzales dingfest zu machen. Eins aber ist klar, trotz seiner vielen Alben: Am besten erlebt man diesen eigenwilligen Klavier-Entertainer live auf der Bühne, wo er vorzugsweise Morgenmantel und Pantoffeln trägt. Man weiss nie, was einen erwartet – aber unterhaltsam wird es in jedem Fall! In Luzern tritt Chilly Gonzales gemeinsam mit dem Geiger Yannick Hiwat auf und präsentiert u. a. Hits aus seiner Albumtrilogie *Solo Piano*.



© Victor Picon

**Fr 30.05.**

**Chilly Gonzales**

19.30 Uhr

KKL Luzern, Konzertsaal

---

**Chilly Gonzales** Klavier und Vocals

**Yannick Hiwat** Violine und Synthesizer

---

**Chilly Gonzales**

Musik der Alben *Solo Piano I, II*  
und *III* in neuen Arrangements  
sowie neue Werke

Dieses Konzert hat keine Pause.  
Konzertende gegen 21.30 Uhr

---

CHF 150/130/100/80/60/30

# KÖNIGIN DER ORGEL

Die Orgel, so behauptet ein verbreitetes Vorurteil, sei doch nur etwas für die Kirche – oft sehe man da nicht mal, wer spielt und wie er oder sie es macht. Nicht aber bei Iveta Apkalna: Die lettische Organistin hat das Instrument ins Rampenlicht der grossen Konzertsäle geführt. Weshalb sie bei ihrem Rezital auch nicht in luftiger Höhe des KKL Luzern vor den Pfeifen Platz nehmen wird, sondern an einem Spieltisch unten auf dem Podium. Apkalna hat der «Königin der Instrumente» zu neuem Glamour verholfen. Einerseits hat das mit ihrer phänomenalen Virtuosität und Musikalität zu tun, andererseits aber mit ihrem charismatischen Auftreten. Als sie einmal gefragt wurde, warum sie sich vom Klavier verabschiedet und der Orgel zugewandt habe, erklärte sie, dass sie lieber mit dem ganzen Körper arbeite, auch mit den Füßen, der Hüfte, dem Bauch und dem Rücken. Und so tanzt sie über Manuale und Pedale – ein Spektakel für Ohren und Augen. Dabei beweist sie, dass die grandiosen Orgelwerke von Johann Sebastian Bach und die zeitgenössische Minimal Music des Amerikaners Philip Glass mehr miteinander verbindet, als man glaubt: Beide verstehen sich auf Transzendenz und Drive.



© Alga Reclmane

**So 31.05.**

## **Orgelrezital Iveta Apkalna**

17.00 Uhr

KKL Luzern, Konzertsaal

---

**Iveta Apkalna** Orgel

---

### **Philip Glass**

Akt III (Conclusion) aus der Oper

*Satyagraha* arr. Michael Riesman

*Music in Contrary Motion*

*Mad Rush*

insg. 35 min

### **Johann Sebastian Bach**

*Pièce d'Orgue* G-Dur BWV 572

Passacaglia c-Moll BWV 582

Chaconne aus der Partita

d-Moll für Violine solo BWV 1004

arr. Matthias Keller

insg. 40 min

Dieses Konzert hat keine Pause.

---

CHF 90/60/30

---

### **Konzerteinführung**

16.00 | KKL Luzern, Auditorium

mit **Susanne Stähr**

# LIEDER MIT WORTEN

Igor Levit hat das Klavier-Fest von Anfang an als möglichst breit angelegte Feier dieses so vielseitigen Tasteninstrumentes konzipiert. Weshalb auch der klavierbegleitete Gesang nicht fehlen darf. Statt Schubert, Brahms oder Strauss gibt's allerdings: die Premiere des neuen Albums von Malakoff Kowalski. Der Musiker mit der Prinz-Heinrich-Mütze, der so stilsicher auf dem schmalen Grat zwischen Pop, Jazz und Klassik flaniert, präsentiert sich dabei als Sänger. Er kombiniert Klavierminiaturen klassischer Komponist\*innen mit Gedichten des amerikanischen Beat-Poeten Allen Ginsberg, die er «Silbe für Silbe, Zeile für Zeile» zu Songtexten umgedeutet habe, so Malakoff Kowalski. «Als intimer Gesang folgen diese Texte strikt dem, was das Klavier in seiner unveränderten Urfassung als Melodie und Harmonie vorgibt.» Das Ergebnis klingt nach einer Kreuzung aus Tom Waits und David Bowie, Bill Evans und Kurt Weill. Aufführen wird Malakoff Kowalski seine *Songs with Words* mit einer wahren Supergroup: Am Klavier ist neben Igor Levit und Chilly Gonzales auch Johanna Summer zu erleben, die uns in den vergangenen beiden Ausgaben des Klavier-Fests mit ihren Improvisationen über Bach, Beethoven & Co. begeistert hat.



© Julija Goyd

**Sa 31.05.**

## **Kowalski, Levit, Summer & Gonzales**

20.00 Uhr

KKL Luzern, Konzertsaal

---

**Malakoff Kowalski** Gesang

**Igor Levit** Klavier

**Johanna Summer** Klavier

**Chilly Gonzales** Klavier

---

## **Malakoff Kowalski**

### *Songs with Words*

Miniaturen von Chopin, Schumann, Chatschaturjan, Ravel, Grieg, Beach, Tailleferre, Debussy und Fauré, gepaart mit gesungenen Gedichten von Allen Ginsberg

Uraufführung

Dazwischen spielen Igor Levit, Johanna Summer, Chilly Gonzales und Malakoff Kowalski Solostücke nach freier Wahl.

Dieses Konzert hat keine Pause.  
Konzertende gegen 21.30 Uhr

---

CHF 120/100/80/50/30

# MAGIER MOZART

Wenn Igor Levit einlädt, kann auch das Lucerne Festival Orchestra nicht nein sagen. Nach dem Frühlings-Fest und vor dem Sommer-Festival gibt sich das vielbewunderte Ensemble ein weiteres Mal die Ehre – und widmet sich Wolfgang Amadé Mozart. Im Zentrum des Abschlusskonzerts steht eines seiner originellsten Klavierkonzerte, das *Jenamy-Konzert*, das der legendäre Pianist Alfred Brendel einmal als «Weltwunder» bezeichnete. Mozart komponierte es mit 21 Jahren für die Pariser Pianistin Louise Victoire Jenamy: Sie muss eine fabelhafte Virtuosa gewesen sein, denn der Solopart wirbelt nur so über die Tasten. Im Mittelsatz aber stimmt Mozart ein herzergreifendes Lamento an und blickt in die Abgründe der Seele – von «atemberaubender Tiefe» spricht Igor Levit. Das Spiel um des Spieles willen prägt dagegen die *Serenata notturna*, die zu Anfang erklingt: Kein Schatten fällt auf diese heitere Unterhaltungskunst. Die *Haffner-Sinfonie*, die das Konzert beschliesst, vibriert wiederum vor Energie und zündet ein musikalisches Feuerwerk, mit dem Zitat der Osmin-Arie aus der *Entführung* «Ha, wie will ich triumphieren». Mozart wusste genau, wie man das Publikum am besten ködert.



© Thomas Rabtsch

**So 01.06.**

## Igor Levit & Lucerne Festival Orchestra

17.00 Uhr

KKL Luzern, Konzertsaal

### Lucerne Festival Orchestra

**Raphael Christ** Konzertmeister  
und Musikalische Leitung

**Igor Levit** Klavier

### Wolfgang Amadé Mozart

Serenade D-Dur KV 239

*Serenata notturna*

13 min

Klavierkonzert Es-Dur KV 271

*Jenamy*

33 min

Sinfonie D-Dur KV 385 *Haffner*

22 min

Dieses Konzert hat keine Pause.

CHF 170/130/90/60/40

### Konzerteinführung

16.00 | KKL Luzern, Auditorium

mit **Susanne Stähr**

# DANKE!

**Ohne starke Partner wäre  
grosse Kunst nicht möglich!  
Wir danken allen, die unser  
Klavier-Fest fördern, ganz  
herzlich für ihr grosszügiges  
Engagement.**

## **Founding Partners**

Berthold Herrmann und Mariann Grawe-Gerber

## **Partner**

Thyll-Stiftung

## **Kooperationspartner**

Kanton Luzern, Subventionsgeber | KKL Luzern, Veranstaltungspartner |  
Luzern Tourismus | MetaDesign, Partner in Communication |  
Radio SRF 2 Kultur, Medienpartner

**Ein besonderer Dank gebührt auch den  
Lucerne Festival Friends und all jenen  
Unterstützer\*innen, die nicht namentlich  
genannt werden möchten.**

Lucerne Festival ist Mitglied von



MUSIKSTADT  
LUZERN.  
Das klingt fantastisch.



Mobility Partner



# LUCERNE FESTIVAL FRIENDS

Pianist Igor Levit im Kreise der Lucerne Festival Friends

# NÄHER DRAN!

**Als Lucerne Festival Friend erleben Sie die Künstlerinnen und Künstler aus einer anderen Perspektive – persönlich und auch abseits der Bühne. Werden Sie Teil unseres internationalen Förderkreises aus Musikbegeisterten. Wir freuen uns auf Sie!**

## **IHRE VORTEILE ALS LUCERNE FESTIVAL FRIEND:**

[lucernefestival.ch/  
friends-vorteile](https://lucernefestival.ch/friends-vorteile)



Bei Fragen sind wir gerne für Sie da:  
Isabelle Köhler | +41 (0)41 226 44 52  
[friends@lucernefestival.ch](mailto:friends@lucernefestival.ch)

# GREMIEN

## STIFTUNG LUCERNE FESTIVAL

### Stiftungsrat

Markus Hongler, Präsident\*  
Dr. Christian Casal, Quästor\*  
Dr. Rolf Dörig\*  
Dr. Christoph Franz  
Regula Gerber  
Andrea Gmür-Schönenberger  
Dr. Armin Hartmann  
Dr. Christian Keller  
Walter B. Kielholz\*  
Dr. Hariolf Kottmann  
Michel M. Liès

Giovanna Maag  
Anne-Sophie Mutter  
Prof. Klaus Schwab  
Anne Schwöbel\*  
Isabelle Welton\*  
Beat Züsli  
\*Ausschuss

### Ehrenpräsident

Jürg R. Reinshagen

## STIFTUNG LUCERNE FESTIVAL FRIENDS

### Stiftungsrat

Markus Hongler, Präsident  
Dr. Christian Casal, Quästor  
Dr. Franz Egle  
Andrea Gmür-Schönenberger  
Elisabeth Oltramare

### INTENDANZ

Michael Haefliger

### GESCHÄFTSLEITUNG

Michael Haefliger  
Danièle Gross  
Christiane Weber

## Impressum

**Herausgeber** Stiftung Lucerne Festival | Intendant: Michael Haefliger  
Hirschmattstrasse 13 | Postfach | CH-6002 Luzern  
t +41 (0)41 226 44 00 | [info@lucernefestival.ch](mailto:info@lucernefestival.ch) | [lucernefestival.ch](http://lucernefestival.ch)

**Texte und Redaktion** Susanne Stähr, Malte Lohmann

**Lektorat** Antje Reineke

**Layout und Realisation** Flavia Gämperle

**Druck** Engelberger Druck AG, Stans

**Fotos** Thomas Rabsch (Cover) – Manuela Jans/Lucerne Festival (Friends)

Dieses Programm wurde im Oktober 2024 publiziert. Änderungen vorbehalten. Alle abgedruckten Preise ohne Gewähr.



# KARTENVERKAUF

**Online-Kartenverkauf** ab 12. November 2024, 12.00 Uhr

**Schriftlicher Kartenverkauf** ab 13. November 2024

**Telefonischer Kartenverkauf** ab 13. November 2024

Mo – Fr von 10.00 bis 12.00 Uhr

vom 15. bis 17. November 2024 ausserdem von 14.00 bis 16.00 Uhr

während unserer Festivals immer von 10.00 bis 12.00 und von 14.00 bis 16.00 Uhr

**Verkauf am Lucerne Festival-Ticketschalter** Am Lucerne Festival-Ticketschalter beim Haupteingang des KKL Luzern (Seeseite) erhalten Sie Karten vom 29. Mai bis zum 1. Juni 2025 täglich von 14.00 Uhr bis zum abendlichen Konzertbeginn.

**Das Festival-Paket für Klavier-Fans** Besuchen Sie gleich drei Veranstaltungen unseres Klavier-Fests 2025 (Auswahl siehe Bestellschein) und profitieren Sie bis zum 30. April 2025 von 5% Rabatt gegenüber den Kartenpreisen im Einzelverkauf auf die Platzkategorien 1–3.

Bitte beachten Sie: KKL-Gutscheine sind bei uns seit September 2024 nicht mehr einlösbar.

Bitte beachten Sie auch die Allgemeinen Geschäftsbedingungen von Lucerne Festival unter [lucernefestival.ch/agb](https://lucernefestival.ch/agb).

## Verkauf & Gästeservice

Lucerne Festival | Postfach | CH-6002 Luzern

t +41 (0)41 226 44 00 | [ticketbox@lucernefestival.ch](mailto:ticketbox@lucernefestival.ch) | [lucernefestival.ch](https://lucernefestival.ch)

# LUCERNE FESTIVAL

## KARTENBESTELLSCHEIN

### Klavier-Fest | 29. Mai – 1. Juni 2025

Onlinebuchungen ab 12. November 2024, 12.00 Uhr

Schriftlicher und telefonischer Kartenverkauf ab 13. November 2024

	Zeit	Veranstaltung	Anzahl	Preis	Total
<b>Do 29.05.</b>	18.30	Klavierrezital Igor Levit			
<b>Fr 30.05.</b>	19.30	Chilly Gonzales			
<b>Sa 31.05.</b>	17.00	Orgelrezital Iveta Apkalna			
<b>Sa 31.05.</b>	20.00	Kowalski, Levit, Summer & Gonzales			
<b>So 01.06.</b>	17.00	Igor Levit & Lucerne Festival Orchestra			
		Bearbeitungsgebühr			CHF 10
		Gesamtbetrag   Total CHF			

**Das Festival-Paket für Klavier-Fans**

Bei Buchung der drei Veranstaltungen vom 29. Mai, 31. Mai (17.00 Uhr) und 1. Juni zusammen gewähren wir Ihnen bis zum 30. April 2025 5% Rabatt gegenüber den Kartenpreisen im Einzelverkauf auf die Platzkategorien 1-3.

Anzahl Festival-Pakete: \_\_\_\_\_

Kategorie (jeweils zzgl. Bearbeitungsgebühr CHF 10):

**1** CHF 390     **2** CHF 295     **3** CHF 190

**Ersatzwahl** (bitte ankreuzen)

Falls nicht anders möglich, wähle ich die

nächsthöhere Kategorie     nächsttiefere Kategorie

**Kartenbesteller\*in**

Name/Vorname

---

Strasse/Nr.

---

PLZ/Ort

---

Telefon

---

E-Mail

---

Datum

---

Unterschrift

---

**Rechnung**

Wir senden Ihnen eine Rechnung mit dem Rechnungsbetrag zzgl. einer Bearbeitungsgebühr von CHF 10. Wenn Sie es vorziehen, den Betrag mit der Kreditkarte zu begleichen, benachrichtigen Sie uns bitte nach Erhalt der Rechnung telefonisch unter +41 (0)41 226 44 00. Aus Datenschutzgründen können wir keine Kreditkartenangaben auf schriftlichem Weg entgegennehmen.

**Lucerne Festival**

Verkauf & Gästeservice | Postfach | CH-6002 Luzern  
t +41 (0)41 226 44 00 | [ticketbox@lucernefestival.ch](mailto:ticketbox@lucernefestival.ch) | [lucernefestival.ch](http://lucernefestival.ch)